

Teatro, ópera, cine, radio, televisión...
Una larga historia de personajes viajeros

Laia Falcón, soprano
Ángel Cabrera, piano

Laia Falcón, soprano



“... una dicción perfecta, una pronunciación irreprochable, una técnica segura y minuciosa, una voz de rara belleza y, sobre todo, lo esencial, una musicalidad exquisita. Recuerdo que su actuación creó un mágico silencio, expectante. Creo que Laia Falcón no es una promesa, es una realidad incontestable, a la que espero volver a escuchar pronto”.

(José Luis Pérez de Arteaga,
Radio Nacional de España, 19 de enero 2011)

“La soprano lírico-ligera con gusto, control de las agilidades y una asombrosa escalada al do sobreagudo.”/“Expresiva, musical y grácil, bordó *Prenderó quel brunettino*.”

(Arturo Reverter,
“La Razón” 4 de diciembre de 2011 y 12 de febrero de 2011)

“La gran sorpresa, Laia Falcón: bellissimo color, musicalidad impecable, desbordante inteligencia escénica”.

(“Programa de mano”, TVE2, Noviembre 2011)

“Una capacidad escénica y una energía expresiva asombrosas.”

(Mirella Freni, Teatro alla Scala de Milán, abril 2009)

“Laia Falcón tiene una voz única, de un color muy bello, y una cualidad excepcional para conducir al público a sus propios espacios musicales y escénicos...”

(Barbara Bonney, Théâtre de Chatelet de París, marzo 2005).

“Me sorprendieron muy vivamente el perfecto control vocal y bellissimo timbre de Laia Falcón, así como el modo en que adapta sus posibilidades expresivas de voz y personalidad a tan diferentes estilos musicales, ya sea Händel, Schubert o Kurt Weill. Para mí es una de las pocas estrellas emergentes en el mundo de los cantantes.”

(Hansjörg Schellenberger, informe para la AIE, abril 2009)

“Una artista de gran talento, con gran musicalidad, técnica perfecta y una bella y natural presencia escénica que combina con inteligencia y pasión.”

(David Hermann, Teatro Real, febrero 2011)

Laia Falcón ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa, las salas sinfónica y de cámara del Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real de

Madrid, la sala de los espejos del Liceu de Barcelona, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palacio de Conciertos de Santander, las catedrales de Santiago de Compostela y Palma de Mallorca o el Museo Guggenheim de Bilbao, junto a directores e intérpretes como Hansjörg Schellenberger, Ralf Gothoni , Wolfram Christ, Titus Engel, Salvador Brotons, Ros Marbá, Fabian Panisello o Álvaro Marías y los directores de escena David Herman o Toni Fabre.

Estudia canto con Tom Krause, Helen Donath y Manuel Cid (Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid), María Espada, Mariana Yu Chi You, Barbara Bonney, Edith Mathis y Reri Grist, así como con los repertoristas Norman Shetler, Jeff Cohen, Ralf Gothoni y Mikael Eliassen. Es Doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y Profesora Superior de Música y Piano (Conservatorio Superior de Salamanca).

En agosto de 2010, como ganadora del premio a la mejor cantante de la SOAK 2010 de Mozarteum de Salzburgo, actúa en la Grosser Saal de Mozarteum dentro de la programación del Salzburg Festpiele. Asimismo, ha obtenido galardones como el Premio 2009 a la mejor Cantante de la ESMRS, entregado por su Majestad la Reina Sofía o el premio de Estudios Avanzados de 2010 y 2011 otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

Realiza su presentación como Carmen en la producción “Carmen Replay”, obra encargada por el Teatro Real de Madrid al compositor David del Puerto para la Compañía Nacional de Danza y voz solista.

En agosto de 2011 actúa como solista invitada por el Mozarteum de Salzburgo junto a la Österreichisches Ensemble Für Neue Musik en el concierto especial encargado al compositor en residencia José Manuel López López.

Ángel Cabrera, piano



“ ... El joven pianista interpretó el programa con una exquisita delicadeza de sonido y magnífico virtuosismo.” Von Sonja Müller-Eisold, Dortmund

Nace en Guadalajara en 1977. Inicia sus estudios con Esther Zillarvide en el conservatorio de su ciudad natal a muy temprana edad y más tarde se hace heredero de las mejores tradiciones de la escuela rusa, española y francesa del piano a través de grandes maestros como Galina Eguiazarova, Eldar Nebolsin, Marta Gulyás y Boris Bloch (discípulos de Alexander Goldenweiser, Dimitri Bashkirov y Tatiana Nikolaeva), y Fernando Puchol, Luis Rego y Aldo Ciccolini (discípulos de José Cubiles, Joaquín Turina, Walter Giesecking, Alfred Cortot y Marguerite Long) con quien trabajará durante años en Italia, Francia, España y Alemania en centros de gran prestigio internacional como la Folkwang Universität der Künste de Essen, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo ha recibido valiosos consejos de maestros de reconocido prestigio internacional como Rosalyn Tureck, Bruno Canino, Ralph Gothony, Krystian Zimerman, Peter Frankel, Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Mikael Eliassen, Félix Lavilla y Hartmut Höll.

Son numerosos los galardones obtenidos, tanto nacionales como internacionales destacando el I José Iturbi International Music Competition de América, XVI Concurso

Internacional de Piano José Iturbi de Valencia o el IX Concours-Grieg International Piano Competition de Oslo, donde son elogiadas y premiadas sus interpretaciones de Música Española, Frederick Chopin y Edvard Grieg.

Debutó como solista con la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Auditorio de Música de Madrid bajo la dirección de Juanjo Mena y desde entonces realiza una intensa labor artística tanto como solista, como pianista acompañante de canto y música de cámara, colaborando con músicos tan importantes como Gerard Couseé, Teresa Berganza, Reri Grist, George Benjamin, Manuel Cid, Lucas Macías, Tom Krause, Michael Gandolfi, Helen Donath, Francisco Corujo y con orquestas como la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Orquesta Filarmónica de Valencia, Sinfonieorchester Orchesterzentrum de Dortmund y la TMC Orchestra de Tanglewood bajo la dirección de Cristian Macelaru, Rafael Frühbeck de Burgos, George Alexander Albrecht y Max Bragado.

Asimismo se ha presentado con gran éxito en festivales como el Encuentro de Música y Academia de Santander, Sociedad de Conciertos de Friburg, Festival Al Bustan Líbano, Klavier Festival Ruhr en Essen, Chopin Unwrapped London, Tanglewood Music Festival, Festival de Montpellier y ha realizado numerosas grabaciones para RNE, RTVE, RADIO FRANCE, CANAL INTERNACIONAL y CLASSICFM.

Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en la Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Museo del Prado, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Arnold Schoenberg Hall en Los Ángeles, Seiji Ozawa Hall en Tanglewood, Konzerthaus de Dortmund, Concert House de Oslo y La Scala de Milán.

En 2003 recibe el Premio al mejor alumno de piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, premio que le fue entregado en el Palacio de El Pardo por su Majestad la Reina Doña Sofía.

En 2010 le fue otorgada la beca Omar del Carlo para estudiar en el legendario Festival de Tanglewood en Boston fundado por Sergéi Koussevitzky (que en la actualidad dirige

James Levine) y en donde se formaron músicos como Leonard Bernstein y Zubin Mehta. Durante su estancia en el Music Center de dicho festival ha recibido valiosos consejos de Peter Serkin, Pamela Frank y Claude Frank entre otros.

Recientemente ha participado en concierto con los solistas de la Orquesta del Festival de Lucerna en el homenaje y en la entrega de la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes a Claudio Abbado en Madrid y en el Landsberger Sommermusiken Festival que dirige Christoph Hartmann, fundador del Esemble Berlín y miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En la actualidad compagina su actividad artística con su labor docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.